

ZORA DREZANCIC - NOTA BIOGRAFICA

Zora Drezancic è nata il 9/5/1922 a Cilipi, presso Dubrovnik (Croazia).

Nel 1949 si diploma a Zagabria nelle discipline musicali teoriche, ed insegna solfeggio e teoria musicale fino al 1964 nella locale Scuola di Musica "Blagoje Bersa". In questo periodo partecipa a congressi, pubblica articoli su temi di educazione musicale ("L'educazione musicale in età prescolare", "L'importanza del ritmo e della melodia nel dettato musicale", "I giochi didattici nell'approfondimento del solfeggio", ecc.).

Presso l'Università di Zagabria si laurea nel 1961 in "Pedagogia" e nel 1965 consegue il diploma di primo grado scientifico (Magister) in "Fonetica" con una tesi dal titolo:

"Le basi musicali e l'applicazione del ritmo e della melodia nella sordo-pedagogia e nella correzione del linguaggio orale".

Fin dal 1961, presso il "Centro SUVAG per la rieducazione dell'udito e del linguaggio", avvia le ricerche per un programma di lavoro con i bambini sordi in età prescolare; nello stesso periodo presso l'Università di Zagabria partecipa alla ricerca (finanziata dagli USA) sulla demutizzazione dei sordi gravi.

Sulla base delle scoperte fatte durante tali ricerche elabora la pedagogia fondata sulla utilizzazione delle stimolazioni musicali nella demutizzazione dei bambini sordi.

Nel 1974, sempre presso l'Università di Zagabria, consegue il Dottorato in Scienze con una tesi dal titolo: "Il bambino sordo in età prescolare ed il primo apprendimento dei suoni del linguaggio".

Dal 1965 intanto, va elaborando gli adattamenti della sua pedagogia alle lingue francese, fiammingo, italiano che le consentono di partecipare presso numerosissimi centri e/o istituti, alla formazione di operatori della riabilitazione in Belgio, Francia, Italia.

Nel 1980 continua autonomamente la libera docenza e sintetizza tutto il suo lavoro con il titolo: "Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic". Continua inoltre la formazione degli operatori nei diversi paesi europei; come consulente propone e verifica lavori di educazione e rieducazione. Partecipa ai congressi, presentando i risultati ottenuti attraverso i principi e le strutture della sua Pedagogia.

Nel 1985 nasce l'ARMEL (Amici dei Ritmi Musicali e Linguistici), associazione senza scopo di lucro per la diffusione del metodo e per la formazione approfondita degli operatori e dei genitori.

Ha tenuto lezioni teoriche sui principi di lavoro della Pedagogia, direttamente agli studenti della scuola di logopedia dell'Università di Roma, diretta dal Prof. Giancarlo Cianfrone, primario della Cattedra di Audiologia.

Molti studenti dell'Università "La Sapienza" di Roma, partecipano ai seminari organizzati dall'ARMEL e svolgono il tirocinio nei centri dove si applica la sua Pedagogia.

Nel 1994 viene scelta la sua relazione sulla metodologia dalla commissione di ricerca dell'associazione internazionale

ISME (International Society for Music Education) della facoltà di musica dell'Università di Malmö (Svezia). Seguirà l'invito al 15° Seminario internazionale dell'ISME, tenutosi a Miami (Florida) nel luglio dello stesso anno.

Nel 1995 la Prof.ssa Drezancic è stata insignita dal Presidente della Repubblica Italiana dell'onorificenza di Commendatore.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ZORA DREZANCIC IN LINGUA ITALIANA

"Il Ritmo musicale nella rieducazione del linguaggio, strutture create per il Metodo verbo-tonale dal 1961 al 1980"

Ed. di Audiofonologia, Roma 1976

Ed. Omega, 1982

"La strutturazione dal vocabolo alla frase"

Ed. Prov. di Genova, Genova 1980.

"Schede musicali: la voce parlata, il ritmo, l'intonazione"

Ed. Omega, Torino 1982.

"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (2ª parte)

Ed. Omega, Torino 1987

"I tre tempi: presente, passato, futuro" (2 voll.)

Ed. Graficart, Ugento 1987

"Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic". Istituto Superiore Educazione Fisica Università - Urbino

Ed. Quattro Venti, Urbino 1989

"Emma, Anna, Paola, Toni"

Ed. Teotokos, Siracusa 1990

"Disegni Memoria"

Ed. Logos, Prato 1992

"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Prima Parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Seconda Parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Terza parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1999

"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (1ª parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 2000

Tutti i libri saranno in visione presso la Segreteria durante il Seminario.

ARGOMENTI DEL SEMINARIO

Uno dei problemi che gli operatori che lavorano con i soggetti audiolesi spesso sottolineano può essere sintetizzato dalla seguente affermazione: *"Il bambino non ricorda"*.

Lo scopo di questo Seminario è quello di addentrarci - con l'aiuto della Dr. Sci. Zora Drezancic e del "Metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali" da lei stessa creato - nelle problematiche inerenti la memorizzazione da parte del bambino audioleso dei modelli proposti dall'insegnante ed il conseguente sviluppo di un linguaggio spontaneo corretto e creativo.

"Meglio sono immagazzinati gli elementi di una lingua, tanto più sarà corretto il linguaggio spontaneo e creativo" - scrive la Dr. Sci. Zora Drezancic nell'introduzione al sussidio didattico "Disegni Memoria" (Ed. Coop. Logos - Prato).

Ed ancora, sullo stesso testo, leggiamo: *"La memoria immediata è basata sulla imitazione del modello presente, guidata dall'emissione dell'operatore e dà spesso delle risposte corrette. Il problema è quando il bambino è capace, dopo un tempo differito, di trovare tutte le qualità presentate nello stimolo del logopedista."*

Nel corso del Seminario ci si soffermerà sulle proposte previste dal "Primo Programma" del Metodo Drezancic nel quale, con l'aiuto di un oggetto concreto - un giocattolo che viene associato ad una proposta vocale in modo costante (i "giochi fonici") - il bambino inizia ad entrare nei processi di imitazione, associazione, immagazzinazione, evocazione, riconoscimento uditivo. Per quanto riguarda quest'ultimo possiamo affermare che, se il bambino non è consapevole di ciò che ha immagazzinato, non può essere capace di riconoscere acusticamente uno stimolo proposto. L'evocazione corretta - anche a distanza di tempo - del suono associato ad un determinato giocattolo è indice di un corretto processo di memorizzazione.

Verrà inoltre sottolineata l'utilità dei movimenti* associati al modello vocale - proposto con voce cantata, modulata ed articolata - e l'importanza che essi hanno per la memorizzazione corretta dei suoni del linguaggio.

Le Strutture Fonetico-Ritmiche, anch'esse accompagnate da movimenti ben precisi nello spazio, sono un fondamentale aiuto per ritrovare i suoni necessari per il linguaggio orale nell'età prescolare.** Nel proporre i suoni di linguaggio viene rispettata una ben precisa progressione fonetica (PA, BA, MA, TA, DA...).

Nel corso del Seminario verrà inoltre spiegato con quale attenzione viene curata la scelta delle parole da proporre al bambino e come essa sia strettamente legata alla articolazione sonorizzata che prepara il passaggio dalla fonetica alla semantica.***

* I movimenti non sono "gesti" edificati come quelli che vengono proposti da altre pedagogie.

** Senza l'aiuto delle lettere scritte che viene dato, già a questa età, da altre pedagogie.

***Abbiamo constatato che cominciano con la proposta di vocaboli legati a categorie astratte (colori, forme,...) - come veniva fatto da altre pedagogie - non favorisce la memorizzazione da parte del bambino dei vari elementi (nomi, verbi,...) fondamentali per la strutturazione della frase.

PROGRAMMA

Docente: Comm. DR. SCI. Zora Drezancic

Calendario:

Lunedì, 22 Ottobre: ore 15.00/18.00
Martedì, 23 Ottobre: ore 15.00/18.00
Mercoledì, 24 Ottobre: ore 15.00/18.00
Giovedì, 25 Ottobre: ore 15.00/18.00
Venerdì, 26 Ottobre: ore 15.00/18.00

Tutte le giornate conserveranno la seguente struttura:

- Spiegazione teorica sul tema del Seminario.
- Lezione teorico pratica durante la quale la professoressa lavorerà con i bambini.
- Breve pausa.
- Continuazione spiegazione teorica e discussione.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

- PARTECIPAZIONE

- Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e mediante il versamento della quota associativa verranno iscritti di diritto alla nuova "Associazione Pedagogia Drezancic ARMEL due Onlus" in qualità di Socio Ordinario o Sostenitore.

- I Versamenti possono essere effettuati mediante bollettino postale intestato a:

"Assoc. Pedagogia Drezancic Armel due"

nr. CCP 30846042

oppure mediante bonifico bancario intestato a :

"Assoc. Pedagogia Drezancic Armel due"

c/o Banca Nazionale del Lavoro Ag.6300

ABI 07601 – CAB 03200 – C/C 95320

AI FINI ORGANIZZATIVI SI PREGANO LE PERSONE INTERESSATE ALL'APPROFONDIMENTO DELLA PEDAGOGIA DI COMUNICARE LA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO ALMENO QUINDICI GIORNI PRIMA TELEFONANDO AI SEGUENTI NUMERI:

Log. Simonetta Dell'Ospedale
062156291 (ore serali)
Log. Letizia Di Pietro
063012657 (ore serali)

Per ulteriori informazioni telefonare ai seguenti numeri:

- Famiglia Rubino
065781446
- Famiglia Giani
0686801955
- Famiglia Napoli
0670302177
- Famiglia Calanca
065192772
- Famiglia Corsi
063211355

L'Associazione "Pedagogia Drezancic ARMEL due" è nata, in continuità con l'Associazione ARMEL (Amici Ritmi Musicali e Linguistici), per una esigenza di adeguamento alla normativa sulle ONLUS.



Via Ardeatina Km 20,300 – 00040 Roma
Tel 06/71057312 - Fax 06/71300040

**Invito offerto all'Associazione
"Pedagogia Drezancic Armel due" ONLUS
dall'Azienda Grafico Editoriale Data Ufficio**

Il Seminario sarà seguito da giornate di incontri (dal 27 ottobre 2001) con logopedisti, genitori ed insegnanti interessati ad approfondire l'apprendimento e la memorizzazione delle STRUTTURE FONETICO-RITMICHE proposte dalla Pedagogia Drezancic. Tali incontri - condotti dalla Dr. Sci. Zora Drezancic - si svolgeranno presso la sala Convegni dello Stabilimento grafico editoriale DataUfficio Via Ardeatina km 20,300 – Roma. Durante gli incontri, sulla base delle strutture presentate con disegni all'interno del sussidio didattico "Disegni Memoria" (Ed. Logos, Prato), la Professoressa illustrerà ai presenti il modo corretto di presentare ai bambini le strutture fonetico-ritmiche, con i movimenti nello spazio associati al modello vocale in modo chiaro e costante.



Si ringrazia la Banca Nazionale del Lavoro per il sostegno offerto all'Associazione "Pedagogia Drezancic Armel due" ONLUS



Internet: www.armeldue.com
E-mail: armeldue@armeldue.com

Sede: Ass. Pedagogia Drezancic Armel due
Via dei Sale 36 - 00040 Frascati (Roma)
Tel. 063012657 - 0686801955

Con il patrocinio del:

**MINISTERO DELLA SANITÀ
REGIONE LAZIO**

Associazione per la diffusione del metodo creativo stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali, di Zora Drezancic.



TRENTADUESIMO SEMINARIO

**IL BAMBINO
E LA SUA MEMORIZZAZIONE**

Relatrice: Comm. Dr. Sci. ZORA DREZANCIC

ROMA, 22/26 OTTOBRE 2001

**REGIONE LAZIO/SALA TEATRO
PIAZZA ODERICO DA PORDENONE 15 PAL "C"
ROMA**